

PERIODOS DE INSCRIPCIÓN 2025

ICOM consejo internacional de museos México

Primer periodo

1 de enero al 30 de abril 2025

- Ordinario \$1,850.00
- Estudiante y Retirado: \$925.00

Segundo periodo

1 de mayo al 15 de agosto 2025

- Ordinario \$2,100.00
- Estudiante y Retirado: \$1,050.00

Tercer periodo

15 de agosto al 21 de noviembre 2025

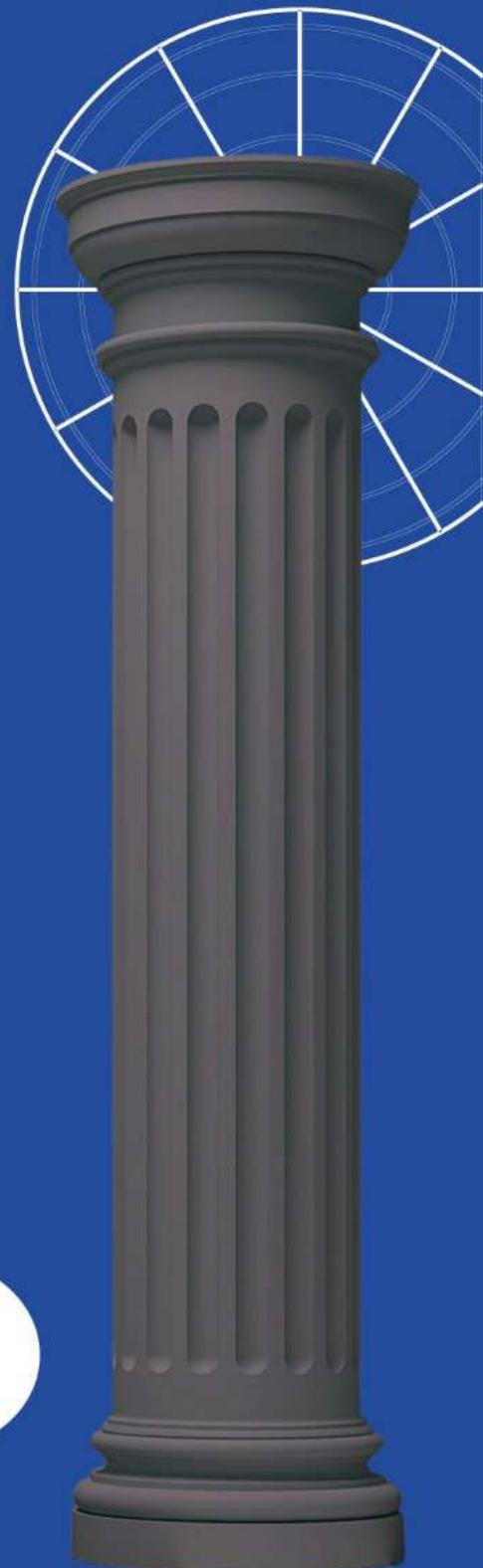
- Ordinario \$2,250.00
- Estudiante y Retirado: \$1,125.00

Las cuotas de inscripción para las categorías institucionales no tendrán incremento en ningún momento de los periodos de inscripción.

- Institucional Ordinario II (4 credenciales): \$9,538.00
- Institucional Ordinario III (5 credenciales): \$11,500.00
- Institucional Ordinario IV (6 credenciales): \$15,250.00

Personas e instituciones de primer ingreso contacten a la oficina para enviarles el formato de inscripción.

Solicitamos que quienes realicen depósitos bancarios pongan la referencia de quien deposita para que sea más fácil identificarlos.



DATOS BANCARIOS

Banco: Banamex
Sucursal: 197 Cuenta No. 0960119
Nombre: Comité Nacional Mexicano de ICOM, A.C.
Cuenta CLABE: 002180019709601198

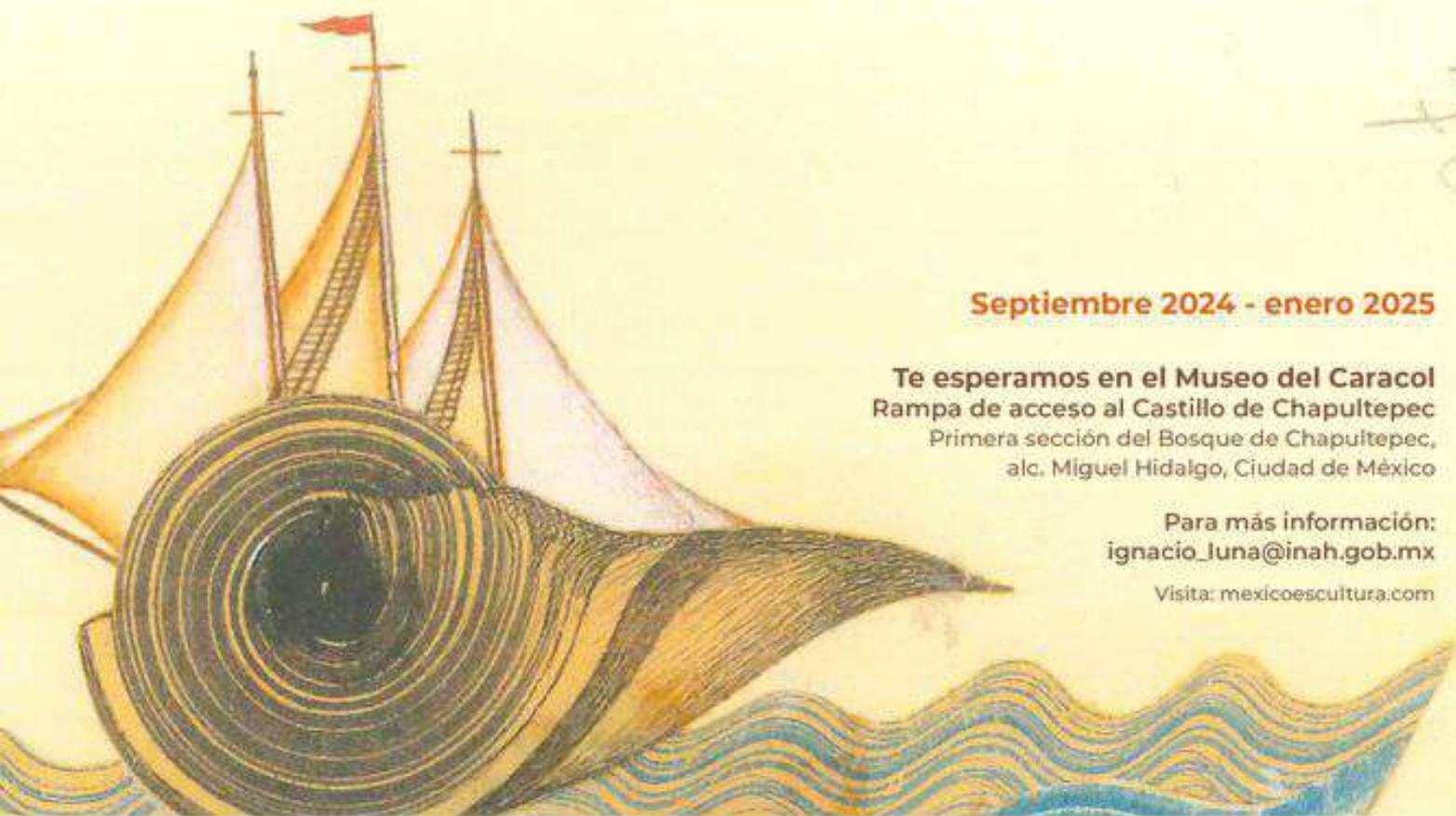
INFORMES

Teléfono: 55.51.30.46.03
Correos electrónicos: oficina@icommexico.org, icommexico@gmail.com

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Galería de Historia, Museo del Caracol, y el Conafe tienen el gusto de invitarte a la exposición temporal

FRANZOSOS DEL PASADO

COLECCIÓN DEL CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO



Septiembre 2024 - enero 2025

Te esperamos en el Museo del Caracol
Rampa de acceso al Castillo de Chapultepec
Primera sección del Bosque de Chapultepec,
alc. Miguel Hidalgo, Ciudad de México

Para más información:
ignacio_juna@inah.gov.mx

Visita: mexicoescultura.com



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Consejo Nacional de Fomento Educativo

[f](#) [i](#) [@](#) [v](#) inah.gov.mx



CÁPSULAS DE SUSTENTABILIDAD Instituciones culturales y creación de valor social

A cargo del Mtro. Mario Arroyo Arrazola
Experto en sustentabilidad e innovación

📅 **Sábado 18 de enero 2025, 11 h**

En nuestra página de Facebook: **@MuseosHaghenbeck**

Entrada libre. Cupo limitado

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS. Todas las actividades son aptas para todo público.

📷 @museoshaghenbeck

📌 /MuseosHaghenbeck

✉ @MHaghenbeck

🌐 www.museoshaghenbeck.mx

Diálogos candentes de etnobiología: Tardes de Café

Ep.16



UNAM
Nuestra gran
Universidad



"Mujeres y saberes etnobiológicos"

Eréndira
Cano

Invitada



Salma Gómez
Leonardo Beltrán

Conductores

Disponible:



Miércoles 29 de enero, 18:00 h
Transmisión en vivo
Disponible en  : 30 de enero

CONFERENCIA 2025

f @MuseoTeodoroCano
☎ 784 114 6211



El museo, una herramienta didáctica

Conferencia en el marco del Día Mundial de la Educación | Dirigido a público en general
Ponente: Mtra. Elizabeth Villalobos

24 Enero 17:00 h

Museo Teodoro Cano
Rodolfo Curti 101 | Barrio del Naranjo | Papantla, Ver.

00000 cultura.teodorocano.mx



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

SECVER
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



**POR AMOR A
VERACRUZ**

Ciencia
en Sábado



Esencia y Espíritu en la alfarería maya

Imparte: Soledad Ortiz Ruiz

Instituto de Investigaciones Antropológicas
UNAM

Registro previo: museounamhoy@gmail.com

Sábado 25
de enero
2 0 2 5
12 horas

Museo UNAM HOY. Moneda 2, esq. Seminario, centro Histórico de la Ciudad de México



iiisue



SE HACE HISTORIA AL ANDAR

CAMINOS DE

NUESTROS PUEBLOS

Ciclo coordinado por **Mario A. Ochoa García**

21 DE ENERO

Una frontera renacida y diferente

Con **Otto Emmanuel Schober Gutiérrez**

Cronista de Piedras Negras, Coahuila.

28 DE ENERO

La sauteña y la columna
constitucionalista de 1913

Con **José María García Báez**

Cronista de Río Bravo, Tamaulipas.

4 DE FEBRERO

Origen de la Comarca

Lagunera coahuilense

Con **Manuel de Jesús Lastra López**

Cronista de Viesca, Coahuila.

11 DE FEBRERO

La conversión de una frontera

Con la **Dra. María Isabel Monroy Castillo**

Cronista de la ciudad de San Luis Potosí.

**MARTES 21 Y 28 DE ENERO, 4 Y 11 DE
FEBRERO, 2025. | 19:00 HRS.**

MUSEO DE HISTORIA MEXICANA

Auditorio. Eventos gratuitos. Cupo limitado



**SENDEROS
DEL NORESTE**



ENTRADA LIBRE MARTES Y DOMINGO

Dr. Coss 445 Sur. Zona Centro
Monterrey, N.L. Tel. 81 2033 9898



**MUSEO DE
HISTORIA
MEXICANA**

El Museo de El Carmen invita al Seminario de análisis de gestión del patrimonio cultural mexicano

Sobre las diversas gestiones del patrimonio cultural

AGENDA 2025

- | | | |
|------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| ● 1.ª sesión - 10 de febrero | ● 4.ª sesión - 12 de mayo | ● 8.ª sesión - 8 de septiembre |
| ● 2.ª sesión - 10 de marzo | ● 5.ª sesión - 9 de junio | ● 9.ª sesión - 13 de octubre |
| ● 3.ª sesión - 7 de abril | ● 6.ª sesión - 14 de julio | ● 10.ª sesión - 10 de noviembre |
| | ● 7.ª sesión - 11 de agosto | |

Sesiones por  Microsoft Teams

Transmisiones vía  MuseodeElCarmen

Inscripciones: forms.office.com/r/2pkBeQGLGH

Informes: gestion_elcarmen@inah.gov.mx

mexicoescultura.com



Cultura
Secretaría de Cultura



El Museo de las Constituciones de la UNAM
te invita al

Coloquio nacional

El primer constitucionalismo local en México, 1824-1827

Mesa 3

Jueves 30 de enero, 2025 / 17h

Constitución de Tabasco de 1825
Dr. Jesús Antonio Piña Gutiérrez

Constitución de Nuevo León de 1825
Dr. Luis Jáuregui

Constitución de Yucatán de 1825
Dr. Emmanuel Heredia González

Actividad presencial gratuita

Calle del Carmen esq. San Ildefonso, Centro Histórico CDMX
museodelasconstituciones.unam.mx



La Coordinación Nacional de Arqueología, a través del Museo del Templo Mayor, invita al



Quinto Ciclo del Seminario Permanente:

Diálogos y casos de estudio en museos y arqueología

PONENCIA

SESIÓN 4

Casos de museos virreinales en el INAH, experiencias de divulgación patrimonial

Eva Ayala Canseco

Directora, Museo Nacional del Virreinato/INAH

Sigue la transmisión en vivo:

 LIVE Museo y Zona Arqueológica del Templo Mayor

Entrada libre / Cupo ilimitado

Visita: mexicoescultura.com

Fotografía: Héctor Montaña/INAH

enero 20
de 2025

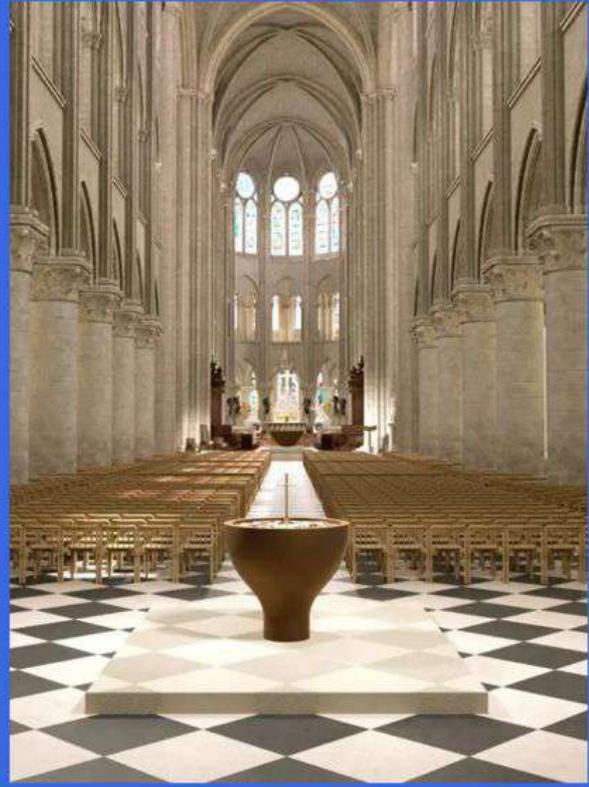
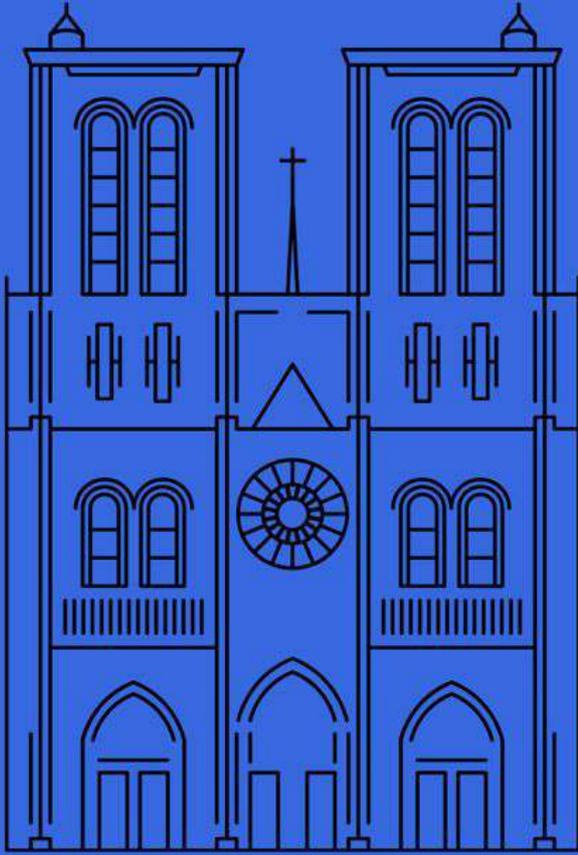
a las
11 h



Cultura
Secretaría de Cultura



INAH



Paris c'est Magnifique

TERCER CURSO DE ARTE EN PARIS

16 - 23 DE JUNIO 2025

2000 EUROS

CUPO LIMITADO

APARTA TU LUGAR CON 500 EUROS



- ENTRADAS A TODOS LOS MUSEOS Y MONUMENTOS.
- VISITA A LA CATEDRAL DE NOTRE DAME CON EXPLICACION DE LA RESTAURACION.
- VISITA ESPECIAL A VERSAILLES, PALACIO ESTUDIADO POR MAS DE 25 AÑOS.
- TRANSPORTACIÓN EN PARÍS.
- EXPLICACIONES SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA GASTRONOMIA FRANCESA EN PARIS.
- NARRACIONES DE ANÉCDOTAS, SECRETOS Y LEYENDAS QUE GUARDAN LAS CALLES PARISINAS.
- EL CURSO LO IMPARTE UNA DRA. EN HISTORIA DEL ARTE EGRESADA DE LA MAESTRÍA DE L'ÉCOLE DE LOUVRE Y DEL DOCTORADO DE L'ÉCOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES DE PARIS QUIEN VIVIÓ 10 AÑOS EN PARÍS



INFORMES WHATSAPP: 5554 1419 37



- ESTE ES UN CURSO DE ARTE POR LO CUAL NO INCLUYE: BOLETOS DE AVIÓN, TRANSPORTACIÓN AEROPUERTO-HOTEL-AEROPUERTO, HOTEL (EN EL PROGRAMA SE SUGIERE UNO DE 4 ESTRELLAS CON EXCELENTE UBICACION Y PRECIO), SEGURO MÉDICO, COMIDAS Y CENAS (LA SELECCION DE RESTAURANTES ESTA CUIDADA POR UN RECONOCIDO CHEF FRANCÉS), GASTOS EXTRAS EN HOTELES, GASTOS PERSONALES, BEBIDAS EN RESTAURANTES O CAFETERÍAS, PROPINAS EN GENERAL Y SERVICIOS NO ESPECIFICADOS.



Taller virtual

Redes sociales y divulgación de la ciencia para científicos y no 100tíficos

¡Transforma la ciencia y la cultura en historias que conectan!
Comunica ideas complejas de manera creativa, captar la atención del público y potencia tus proyectos culturales en plataformas digitales.

Imparte: M. en D. Salma Gómez Ibarra
Responsable de Comunicación digital, Jardín Botánico IBUNAM



3 sesiones

Modalidad virtual



Fechas: 18, 25 de enero y 08
de febrero
08:00 a 11:00 h



Costo: \$1,500
20% de descuento comunidad UNAM



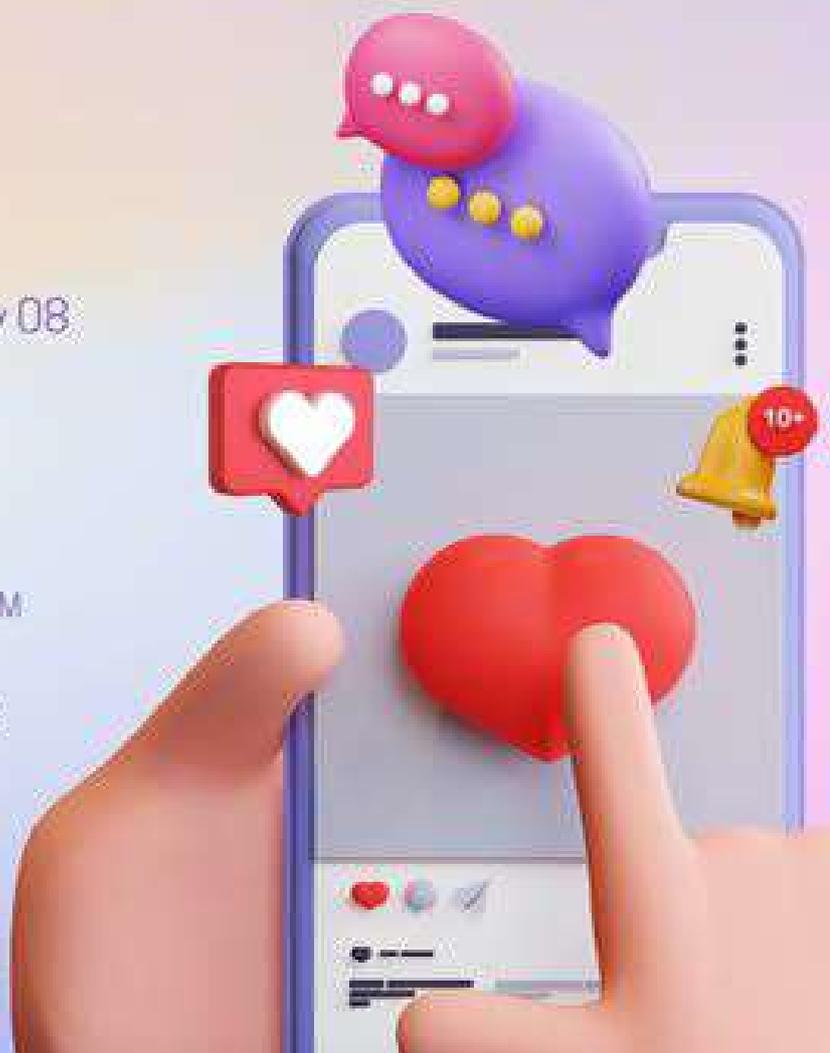
Se entregará constancia de
participación

Cupo limitado

Inscripciones a partir del 08 de enero:



56 1405 4445





PERÍODO 1 / 2025

CASA ^{del}
LAGO
UNAM



CURSOS Y TALLERES PRESENCIALES Y VIRTUALES

ARTE CONCEPTUAL EXPANDIDO, ARTE CON MEDIOS ELECTRÓNICOS, ARTE UTILITARIO, ARTES VISUALES, DANZA, EXPRESIONES CORPORALES, HUMANIDADES, LITERATURA, MEDIO AMBIENTE Y BIOARTE, MEDIOS AUDIOVISUALES, MÚSICA Y TEATRO.

INSCRIPCIONES

DEL 4 AL 8 Y DEL 11 AL 15 DE FEBRERO | 10:00 A 18:00

www.casadellago.unam.mx

*En este periodo 1 / 2025 no habrá devoluciones



ENTRADA LIBRE

200 HORAS DE SEMANA

117 HORAS DE CLASES PRÁCTICAS Y EXPERIMENTALES

114 HORAS DE CLASES DE INVESTIGACIÓN

100 HORAS DE CLASES DE LABORATORIO

100 HORAS DE CLASES DE TALLERES DE INVESTIGACIÓN

100 HORAS DE CLASES DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO

evento ÚNICO

Actividad para personas de 15 años en adelante. Materiales que debes traer: un libro de pasta dura (que ya no uses) y objetos que quieras incorporar dentro del libro (fotografías, flores secas, tela, papel, tapiz, recortes, etc.) Durabilidad: 4 horas por día, 8 horas en total.

Taller de libro intervenido

MUSEO DE HISTORIA NATURAL Y CULTURA AMBIENTAL

Enero 2025

Sábado 25 y domingo 26 de enero

11 a 15 h

Areli Vélez, la talentosa artista detrás de la exposición *Bichos, entre libros y pinturas te* invita a un taller exclusivo de libro intervenido. ¡Ven a crear tu propio libro de arte!

TALLER DE ARTE PLAZOLETA

Cupo limitado. Inscríbete vía correo electrónico: eventosmhnc@sedema.cdmx.gob.mx

DIPLOMADO DE GESTIÓN DEL DINERO

Mejorar la gestión del dinero mediante el uso de herramientas innovadoras en áreas como ahorro, inversiones, protección financiera, uso del crédito, inversiones para el retiro, gestión de impuestos y buenas prácticas financieras.

Fecha de inicio

18 de febrero de 2025

Informes e inscripciones

WhatsApp: 55 3884 8880
foro.educativo@mide.org.mx
T. 55 5130 4616



Se parte del programa
**+Museos
Positivos**

Accede a una **beca del 100%** para el curso **Museos Positivos**
Conoce más sobre cómo llevar emociones positivas e incrementar
el bienestar en tu museo, galería, biblioteca o espacio cultural.

Participa en la sesión informativa que se llevará a cabo el a través
de zoom el próximo **17 enero 2024 12:00 p. m. Hora CDMX**
Inscríbete bit.ly/SESIONINFORMATIVAZOOM

Informes

estephaniegonzalez@tecmilenio.mx



Ven a nuestros talleres en
torno a la exposición

Nariz de Narices.
NASEVO en el MUPE.

TALLER

Imagina a qué huelen las estrellas

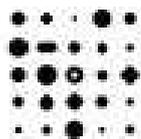
A partir de una cata olfativa elaborarás tu
propia obra de arte.

16:00 hrs.

25 y 26 de Enero

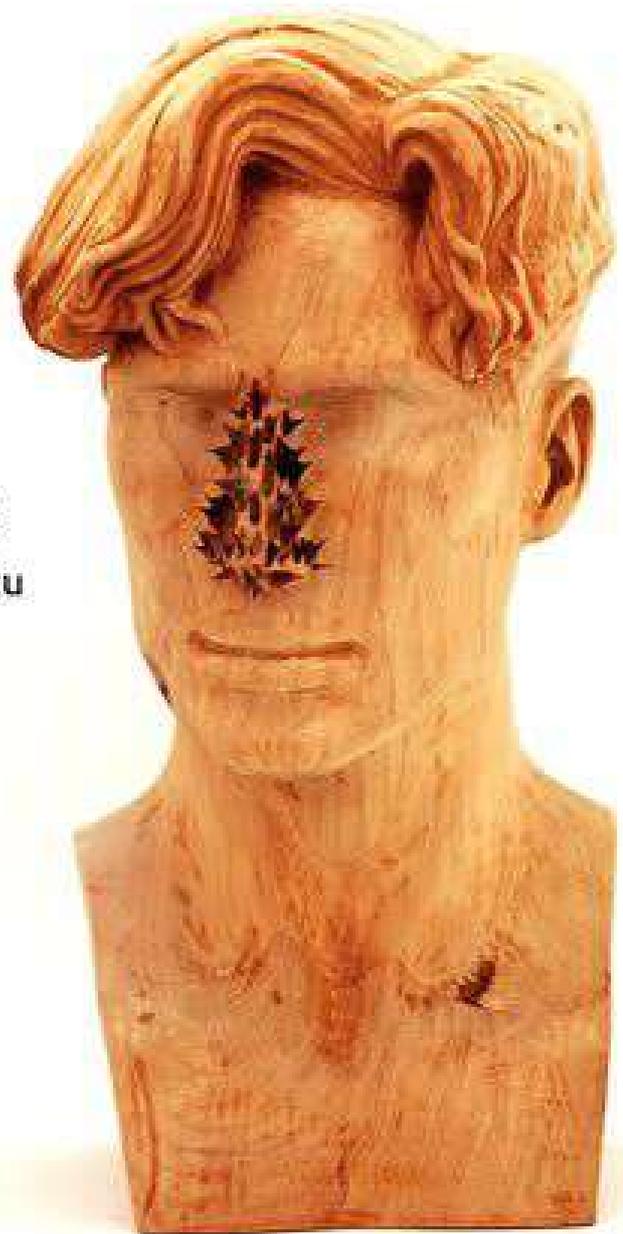
1, 2, 8, 9, 15 y 16 de Febrero

*Actividad incluida en tu boleto de ingreso



MUPE

Museo del Perfume



ventos



ASOCIACION
DE PERFUMEROS
VENTOS



El MUSA Museo de las Artes
de la Universidad de Guadalajara,
la University of Guadalajara Foundation | USA
y el Legado Grodman invitan a la activación:

De la idea a la imagen

Taller de narrativa visual

Se conversará sobre las herramientas y los métodos para contar una historia a través de una imagen o de una serie fotográfica, desde la introspección, la conceptualización y la producción.

Imparten: **Andrea Báez Jiménez y Gina Torres Niembro**
Fecha: **viernes 17 de enero de 2025**
Horario: **16:00 a 18:00 H**
Lugar: **Patio MUSA**

Actividad gratuita
Inscripción previa en:
<https://forms.gle/xD9BqYKfd5zrt2yf8>



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.





iiisue



mitote

COMPARTIENDO SABERES para tejer acompañamientos

Charla - taller con la Colectiva Mitote

Sábado

18 de enero de 2025
12 horas

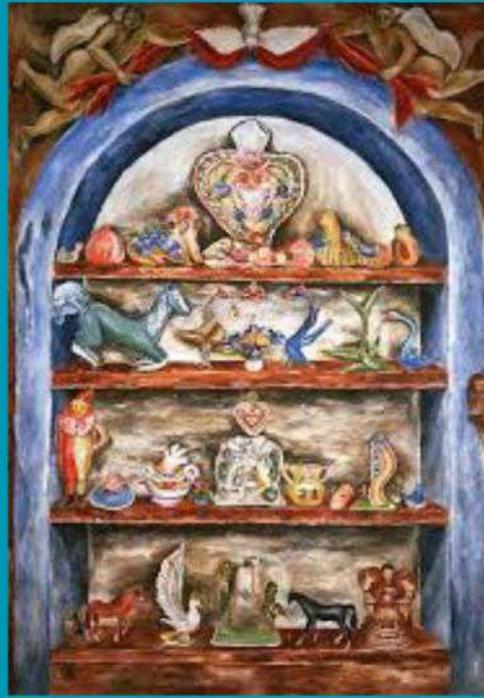
Impartido por: Adriana Raggi Lucio,
Erandeny Osorio Rivero
y Nancy García Díaz

Entrada libre con cupo limitado

Inscripciones:
museounamhoy@gmail.com

Museo UNAM HOY. Moneda 2, esq. Seminario,
Centro Histórico de la Ciudad de México





Visita guiada a la exposición

Volver a Vernos. Reencuentro de dos colecciones

En esta muestra única tendrás la oportunidad de apreciar obras provenientes de **SURA Art Collection y Banco Nacional de México** que dialogan en armonía temática y estilística en un espacio maravilloso del siglo XVIII.

Podrás ver obras hermosas desde el periodo virreinal hasta el siglo XX .
Entre los artistas gozarás de las pinturas de María Izquierdo, Frida Kahlo, Diego Rivera, Leonora Carrington, Rufino Tamayo, Luis Nishizaway José María Velasco, entre otros.

CUPO LIMITADO

DIA Y HORA
MIÉRCOLES
29 ENERO 2025
DE LAS 11:30 - 14:30

PUNTO DE ENCUENTRO
FORO VALPARAISO
C. DE VENUSTIANO
CARRANZA 60
CENTRO HISTORICO

PAGO PREVIO A LA VISITA

\$500

INFORMES : DRA. ANA ORTIZ ISLAS

WHATSAPP: 55 54 14 19 37



FUNDACIÓN CULTURAL
ANTONIO HAGHENBECK Y
DE LA LAMA, I.A.P.
CARTELERIA CULTURAL

ere

RECITAL

Violín joven para jóvenes

A cargo de Ana Sofía Vidales Catalán

📅 **Domingo 19 de enero 2025, 12:30 h**

📍 **Museo Casa de la Bola**

Av. Parque Lira 136 Col. Tacubaya Miguel Hidalgo, CDMX

Entrada libre. Cupo limitado

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS. Todas las actividades son aptas para todo público.

📷 @museoshaghenbeck

📺 /MuseosHaghenbeck

✉ @MHaghenbeck

🌐 www.museoshaghenbeck.mx



CONCIERTO

Canciones para comenzar el año



A cargo de Ensamble BocaVOZ

📅 **Domingo 26 de enero 2025, 12:30 h**

📍 **Museo Casa de la Bola**

Av. Parque Lira 136 Col. Tacubaya Miguel Hidalgo, CDMX

Entrada libre. Cupo limitado

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS. Todas las actividades son aptas para todo público.

📷 @museoshaghenbeck

📱 /MuseosHaghenbeck

✂ @MHaghenbeck

🌐 www.museoshaghenbeck.mx

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

LA NATURALEZA ÍNTIMA DE LA VIDA
ERNST SAEMISCH
1902 - 1984

CINE

La muñeca

(Die Puppe)

Domingo 19 de enero de 2025
12:00 horas

Dir. Ernst Lubitsch
Alemania | 1919 | 66 min.

Sala de Cine Goya
Entrada libre | Cupo limitado
Informes 55 3602 0028
acsiedu@gmail.com

Justo Sierra 16 / San Ildefonso 33, Centro Histórico, CDMX |  Zócalo |  República de Argentina
www.sanildefonso.org.mx



SECRETARÍA
DE CULTURA



Producción Nacional realizada con el Estímulo Fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

LA NATURALEZA ÍNTIMA DE LA VIDA
ERNST SAEMISCH
1902 - 1984

CINE

EL GABINETE DEL DR. CALIGARI

(Das Cabinet des Dr. Caligari)

Domingo 26 de enero de 2025
12:00 horas

Dir. Robert Wiene
Alemania | 1920 | 71 min.

Sala de Cine Goya
Entrada libre | Cupo limitado
Informes 55 3602 0028
acsiedu@gmail.com

Justo Sierra 16 / San Ildefonso 33, Centro Histórico, CDMX |  Zócalo |  República de Argentina
www.sanildefonso.org.mx

 culturaUNAM

 UNAM
Universidad Nacional Autónoma de México

 Cultura
Secretaría de Cultura

 CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

 SECRETARÍA
DE CULTURA

 COLEGIO
DE SAN
ILDEFONSO

 ES

 PIAC
Programa de Integración y Atención a la Comunidad

 Embajada
de la República Federal de Alemania
Ciudad de México

 EFIARTES

 MIKEL'S

 X

 BlackPalm

 A

 PATRONATO
COLEGIO DE
SAN ILDEFONSO

"Producción Nacional realizada con el Estímulo Fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)"



UNAM
Nuestra gran
Universidad



Visita conmemorativa:

“Tesoros Botánicos Ocultos”

Después de 30 años seguimos sin explorar por completo los tesoros botánicos de la Colección Nacional de Agaváceas y Nolináceas. Acompáñanos a conocer aquellas plantas emblemáticas ocultas en la inmensidad de la biodiversidad.



11, 18 y 25 de enero, 12:00 h

\$70 por persona

Jardín Botánico IBUNAM

Registro previo vía Whatsapp 56 1405 4445



Visita temática

SENDERO GOURMET



Conoce las plantas nativas de uso comestible, acércate al consumo de la comida tradicional mexicana y al uso responsable de las mismas

18/enero | 11:30 H
\$100.00 por persona



Registro previo vía Whatsapp al 56 1405 4445

RALLY: EL ÚLTIMO MAESTRO PLAANGTA



Humedal... Matorral... Selva... Bosque...
Conviértete en el Maestro Planta que promoverá la
conservación de nuestros recursos naturales en este rally de
exploración en el Jardín Botánico IBUNAM.

25 de enero | 11:00 h
\$100.00 por persona

Registro previo vía Whatsapp al 56 1405 4445



UNAM
Nuestra gran
Universidad





CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

NOCHE DE MUSEOS

mm
NOCHE DE MUSEOS

Miércoles 29 de enero de 2025

De 18 a 21:30 h

Recorrido libre en salas
18 a 21:30 h

Presentación de teatro de títeres
Cuando canta un alebrije
19 h

Menú especial en Café del Museo
18 a 21:30 h

Entrada libre | aforo limitado a 300 personas sin previo registro

Acompáñanos en nuestra primera noche de museos del año. Disfruta de nuestras exposiciones, diviértete con una obra de títeres llena de color que nos invita a conocer los orígenes de los alebrijes y disfruta del menú especial del Café del Museo.

museokaluz

Hidalgo 43
Centro Histórico
T. 55 2348 3168

@museokaluz
museokaluz.org

cartelera.cdmx.gob.mx

[@nochedemuseos](https://twitter.com/nochedemuseos)

[/Noche de Museos](https://www.facebook.com/Noche de Museos)



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA



Palacio de la Escuela de Medicina
Facultad de Medicina · UNAM

Sigue tu... olfato



- 19:00 horas Visita guiada por el Palacio de la Escuela de Medicina.
- 19:30 horas Inauguración de *La ruta de los sentidos: El olfato*.
- 20:15 horas Canto coral *Brindis por un feliz año* a cargo de VUDI: Voces unidas de la diversidad.

Miércoles 29 de enero de 2025

Brasil 33, Centro Histórico, CDMX

/PalacioDeMedicinaUnam | Tel 55 56 23 31 23

Cupo limitado a 400 personas

La entrada es libre...
la salida quién sabe



UNAM
Nuestra gran
Unidad

VUDI

ENTRADA LIBRE

533 PÚBLICO EN GENERAL

517 EDUCACIÓN DE LA ADOLESCENCIA Y JUVENTUD

514 EDUCACIÓN UNIVERSITARIA PRIMA REGISTRO

GRUPO GUATEMALA DE CIENCIAS Y TIPOGRAFÍA

INSTITUTO GUATEMALTECO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

ACTIVIDADES ASISTIDAS POR PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL



programación **REGULAR**

MUSEO DE **HISTORIA NATURAL** Y CULTURA AMBIENTAL

Enero 2025

Recorrido Asistido

Sábados y domingos

11 y 13 h

¿Conoces el origen del planeta Tierra? Ven y expande tu conocimiento a través de los recorridos asistidos.

RECORRIDO CONJUNTO DE DOS BÓVEDAS

SE PUEDE ACCEDER AL MUSEO SIN PAGAR EN EL MOMENTO DE LA VISITA

SE PUEDE ACCEDER AL MUSEO Y ACCESORIOS SIN PAGAR EN EL MOMENTO DE LA VISITA

SE PUEDE ACCEDER AL MUSEO SIN PAGAR EN EL MOMENTO DE LA VISITA

SE PUEDE ACCEDER AL MUSEO SIN PAGAR EN EL MOMENTO DE LA VISITA

SE PUEDE ACCEDER AL MUSEO SIN PAGAR EN EL MOMENTO DE LA VISITA

SE PUEDE ACCEDER AL MUSEO SIN PAGAR EN EL MOMENTO DE LA VISITA

SE PUEDE ACCEDER AL MUSEO SIN PAGAR EN EL MOMENTO DE LA VISITA



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

mm
NOCHE DE MUSEOS

CUAUHTÉMOC CUEPA TONALLI (VOLVERÁS A LA TIERRA)

OBRA DE TEATRO POR:
TECUANES TEATRO INJUVE

18:00 h

CUAUHTÉMOC Y HERNÁN CORTÉS Y LA
POLÉMICA ENTRE LA ANTROPOLOGÍA,
LA ARQUEOLOGÍA Y LA HISTORIA.

CONFERENCIA POR EL HISTORIADOR E INVESTIGADOR
SALVADOR RUEDA SMITHERS

18:30 h

MIÉRCOLES

29 DE ENERO 2025

ENTRADA LIBRE

Cupo limitado a 50 personas

Informes en: mmmdr.difusion@inba.gob.mx

MUSEO MURAL
Diego Rivera

MUSEO MURAL DIEGO RIVERA

Colón s/n esquina Balderras, col. Centro, Ciudad de México

[@museomuraldiegorivera](https://www.instagram.com/museomuraldiegorivera) [museomural.diegorivera](https://www.facebook.com/museomural.diegorivera) [@MuseoMural](https://www.twitter.com/MuseoMural)
www.se.cultura.com



FUNDACIÓN CULTURAL
ANTONIO HAGHENBECK Y
DE LA LAMA, I.A.P.
CARTELETA CULTURAL

CONCIERTO

Demostración de fin de semestre de la Escuela de Bellas Artes de Naucalpan

Presentan

Alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Naucalpan,
bajo la dirección de los profesores María de Lourdes Martínez Velázquez, María Guadalupe
Galindo Hernández, Carlos Montes de Oca Guerrero e Israel Abel González López



📅 Domingo 26 de enero 2025, 12 h

📍 Museo Hacienda de Santa Mónica

Altamirano 3, Col. Ex Hacienda de Santa Mónica, Tlalnepantla, Estado de México

Entrada libre. Cupo limitado

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS. Todas las actividades son aptas para todo público.

[@museoshaghenbeck](#)

[/MuseosHaghenbeck](#)

[@MHaghenbeck](#)

www.museoshaghenbeck.mx

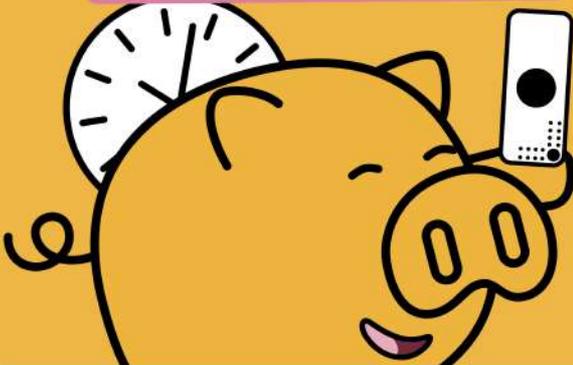
CARTELERA
ENERO 2025



Una exposición sobre cómo proteger tu identidad digital y usar la tecnología de forma segura.

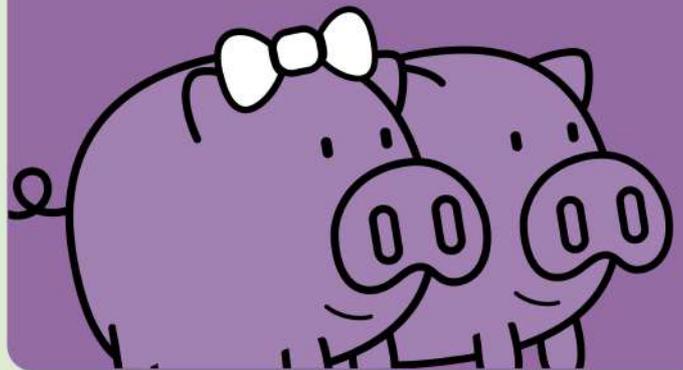
¡Sólo para Madrugadores!

Sábados y domingos 2x1*,
de 10:00 a 11:00 horas



¡Ven con tu Pilon!

Martes y miércoles 2x1*,
de 15:00 a 17:00 horas



Además...

¡Visita la Tienda MIDE!



Martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas.
Cierre de taquilla: 17:30 horas.
Tacuba 17, Centro Histórico, CDMX.

 @museomide

mide
MUSEO INTERACTIVO DE ECONOMÍA



ENERO 2025

★ NUEVA EXPOSICIÓN TEMPORAL ★

EL FASCINANTE MUNDO DE LOS BILLETES

DISEÑO | INNOVACIÓN | ARTE | VALOR

COLABORACIÓN CON EL
MUSEO BANCO DE MÉXICO

Permanencia
del 24 de enero al 27 de abril
Entrada libre

★ PROYECCIÓN

MATICES: ELLAS

Documental
Sábado 25 de enero
13 h | Entrada libre
Cupo limitado

★ CONCIERTO

RECITAL DE GUITARRA CLÁSICA

ADRIÁN GALLARDO Y JONATHAN CHORRÑO

Domingo 26 de enero
13 h | Entrada libre
Cupo limitado

★ NOCHE DE MUSEOS

SONATAS BARROCAS PARA VIOLÍN Y CONTINUO MAXIMUM ROMANUS

Miércoles 29 de enero
19 h | Donativo \$80 | Cupo limitado
Registro: contacto@museocasadelrisco.org.mx

BIENVENIDOS AL

MUSEO CASA DEL RISCO

Arte, historia y patrimonio cultural
Exposiciones temporales | Biblioteca
Archivo histórico | Visitas guiadas
Cursos | Talleres | Tienda



WELCOME TO

MUSEO CASA DEL RISCO

Art, history and cultural heritage
Temporary exhibitions | Library
Historical archive | Courses
Workshops | Gift shop

Horario: Martes a domingo | de 10 a 17 horas | Hours: Tuesday to Sunday | from 10 a.m. to 5 p.m.

Plaza San Jacinto 5 y 15, San Ángel, Alc. Álvaro Obregón, Ciudad de México.



Museo Casa del Risco www.museocasadelrisco.org.mx



CURSOS EXTENSIÓN ACADÉMICA 2025



EN MATERIA DE
BIENES INMUEBLES Y
PRÁCTICAS MUSEALES

Metodología de la arqueología aplicada en la Arquitectura I

Docente: Óscar Benítez Ortega

21 de enero - 25 de febrero, martes de 11 a 15 h

Costo: \$2,640 MXN

Cupo: 8 personas

Duración: 24 horas

Modalidad: presencial

Abierto a

Estudiantes de licenciatura, posgrado y egresados de la ENCRyM

Requisitos

Curriculum sintetizado, comprobante o grado máximo de estudios

Dictaminación técnica, normativa y legal de los Monumentos Históricos

Docente: Lucía Ezeta López

21 de enero - 11 de marzo, martes de 17 a 19 h

Costo: \$1,760 MXN

Cupo: 8 personas

Duración: 16 horas

Modalidad: presencial

Abierto a

Personas dedicadas a la conservación del patrimonio o ciencias de la arquitectura

Requisitos

Carta de motivos

Laboratorio de Cal: intervención del Patrimonio Construido

Docentes: Marlene Sámano Chong y Orlando Martínez Zapata

22 de enero - 9 de abril, miércoles de 10 a 13 h

Costo: \$2,640 MXN

Cupo: 13 personas

Duración: 24 horas

Modalidad: presencial

Abierto a

Estudiantes de posgrado

Requisitos

Estar inscrito en un posgrado de la ENCRyM o demostrar experiencia en la conservación de patrimonio cultural

Instalaciones en Bienes Culturales Inmuebles I

Docentes: Carlos Madrigal Bueno y Oscar Ibarra Vega

22 de enero - 9 de abril, miércoles de 16 a 18 h

Costo: \$2,200 MXN

Cupo: 15 personas

Duración: 32 horas

Modalidad: presencial

Abierto a

Personas dedicadas a la conservación del patrimonio

Requisitos

Curriculum sintetizado

Monumentos Históricos: historicidad y morfología urbana

Docentes: Norma Elisabeth Rodrigo Cervantes y María Teresa Ramírez Gómez

4 de marzo - 3 de junio, martes de 15 a 17 h

Costo: \$1,760 MXN

Cupo: 15 personas

Duración: 24 horas

Modalidad: presencial

Abierto a

Público en general

Requisitos

Carta de motivos, curriculum sintetizado, comprobante o grado máximo de estudios

Participación comunitaria como herramienta para el desarrollo del Patrimonio Cultural

Docente: Ronald Andrés Caicedo Garay

7 de marzo - 6 de junio, viernes de 17 a 19 h

Costo: \$2,640 MXN

Cupo: 40 personas

Duración: 32 horas

Modalidad: en línea

Abierto a

Estudiantes de posgrado o personas dedicadas al estudio de la conservación del patrimonio cultural

Iconografía aplicada a la Arquitectura I

Docentes: Carlos Madrigal Bueno y Oscar Ibarra Vega

18 de marzo - 17 de junio, martes de 17 a 19 h

Costo: \$2,640 MXN

Cupo: 15 personas

Duración: 24 horas

Modalidad: presencial

Abierto a

Público en general

Requisitos

Carta de motivos, comprobante o grado máximo de estudios

Cubiertas arqueológicas de protección: diseño, gestión y supervisión

Docentes Emilio de Jesús Fernández Gamboa

9 de mayo - 27 de junio, viernes de 12 a 14 h

Costo: \$1,760 MXN

Cupo: 12 personas

Duración: 16 horas

Modalidad: presencial

Abierto a

Personas dedicadas a la conservación del patrimonio

Requisitos

Carta de motivos, curriculum sintetizado, comprobante o grado máximo de estudios

Temas selectos de museología contemporánea

Docente: Alejandro Sabido Sánchez Juárez

30 de enero - 5 de junio, jueves de 19 a 21 h

Costo: \$3,520 MXN

Cupo: 15 personas

Duración: 32 horas

Modalidad: presencial

Abierto a

Público en general

La museósfera contemporánea: balance y perspectivas

Docente: Luis Gerardo Morales Moreno

30 de enero - 5 de junio, jueves de 17 a 19 h

Costo: \$3,520 MXN

Cupo: 12 personas

Duración: 32 horas

Modalidad: presencial

Abierto a

Público en general

Introducción a los temas para la inclusión de personas con discapacidad en museos

Docente: Deniss Hernández Muñoz

30 de enero - 5 de junio, jueves de 17 a 19 h

Costo: \$3,520 MXN

Cupo: 5 personas

Duración: 20 horas

Modalidad: presencial

Abierto a

Público en general

Legislación de la Cultura, del Patrimonio Cultural y la Administración pública

Docente: Bolfy Efraín Cottom Ulín

5 de febrero - 11 de junio, miércoles de 16 a 20 h

Costo: \$3,520 MXN

Cupo: 10 personas

Duración: 32 horas

Modalidad: presencial

Abierto a

Público en general

Del cine al museo, interpretación de la visita al museo

Docente: Raúl Fernando del Olmo Tavera

7 de febrero - 7 de junio, viernes de 18 a 20 h

Costo: \$3,520 MXN

Cupo: 30 personas

Duración: 32 horas

Modalidad: presencial

Abierto a

Público en general

Análisis museográfico de exposiciones. Elementos generales

Docente: Rosaura Josefina Salas Cano

6 de mayo - 3 de junio, martes de 11 a 15 h

Costo: \$2,200 MXN

Cupo: 15 personas

Duración: 20 horas

Modalidad: presencial

Abierto a

Estudiantes de licenciatura, estudiantes de posgrado, egresados de la ENCRyM y trabajadores de museos

***Nota:** cada sesión se desarrollará en distintos espacios museales

El diagnóstico para la intervención de colecciones y acervos

Docentes: María de Lourdes Gallardo Parrodi y Ana Peniche Montfort

7 - 14 de marzo

En línea: viernes de 10 a 14 h | Presencial: sábados de 10 a 16 h

Costo: \$2,200 MXN

Cupo: 15 personas

Duración: 20 horas

Modalidad: híbrido

Abierto a

Personas dedicadas a la conservación del patrimonio, archivos, bibliotecas o museos

Requisitos

Carta de motivos

ENCRyM

General Anaya 187, col. San Diego Churubusco, alc. Coyoacán, C. P. 04120, Ciudad de México

Descuentos

Comunidad ENCRyM

(docentes, estudiantes y administrativos): 50%

Trabajadores INAH: 25%

Inscripción e informes: educacion_continua@encrym.edu.mx

Consulta el Aviso de Privacidad: bit.ly/AvisoPIIntegral

Síguenos en nuestras redes sociales

[@encrym](https://twitter.com/encrym) [@encrym](https://facebook.com/encrym) [@encrym](https://instagram.com/encrym)



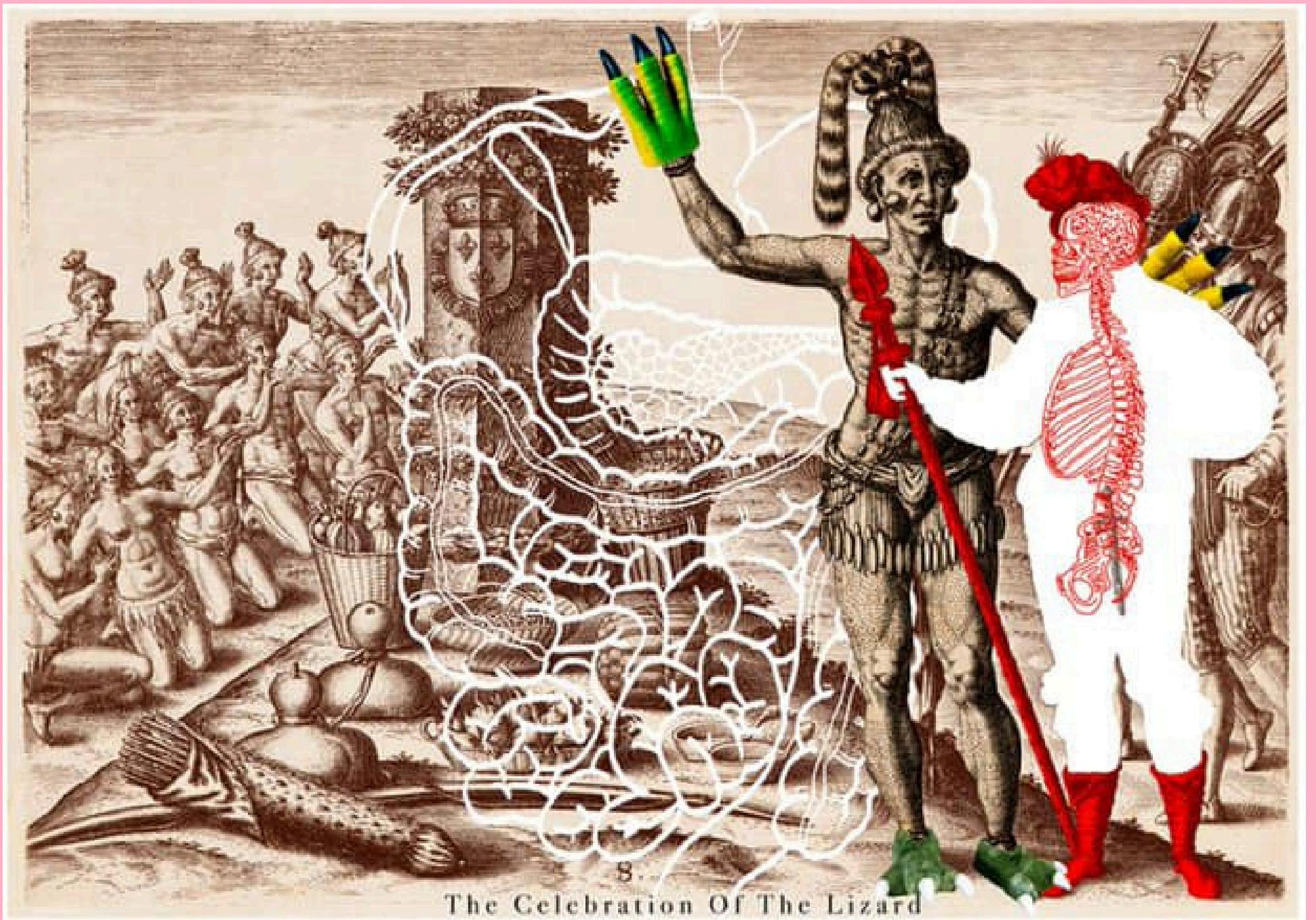
Cultura
Secretaría de Cultura



Museologando

Te lleva a una experiencia inolvidable:

REINVENTAR AMÉRICA: CONSTRUIR, BORRRAR, REPETIR



Visita especial a la exposición temporal

Sábado 8 de febrero a las 10:00 a 14:00 H.

Boleto: \$300.00 pesos (incluye visita y taller)

cupo limitado

MUSEO
FRANZ
MAYER

ARTE Y DISEÑO

WWW.MUSEOLOGANDO.ORG



DE QUE SE TRATA LA EXPOSICIÓN:

La exposición Reinventar América: construir, borrar, repetir es un proyecto colaborativo entre el Museo Franz Mayer, el Getty Research Institute, el Colectivo Cherani y el artista Denilson Baniwa. Esta muestra analiza cómo el imaginario europeo construyó y distorsionó la percepción de América entre los siglos XVI y XIX, cuestionando las mitologías y visiones utópicas surgidas tras la colonización.

Curada por **Idurre Alonso del Getty Research Institute**, la exposición sostiene que América es una construcción europea, evidenciada a través de grabados y representaciones creadas por conquistadores, cronistas y artistas, que a menudo proyectaron ideas ficticias sobre los recursos naturales y los pueblos originarios.

Con más de **120 obras**, la muestra contrasta grabados históricos europeos con piezas contemporáneas de artistas latinoamericanos como Denilson Baniwa, creador indígena de la Amazonía brasileña, y el **Colectivo Cherani**, integrado por **artistas p'urhépechas de Michoacán**. Estas contribuciones contemporáneas desafían narrativas tradicionales y abren un diálogo sobre identidad, resistencia cultural y representaciones autóctonas.

La exposición subraya la naturaleza dinámica y multifacética del imaginario americano, desmontando construcciones coloniales y presentando perspectivas auténticas de las comunidades históricamente marginadas.



QUÉ VAMOS A VIVIR:

Forma parte de una experiencia extraordinaria en el **Museo Franz Mayer**, donde tendrán la oportunidad de descubrir la riqueza de la exposición a través de una visita guiada especial con la **curadora Ana Carolina Abad**. Durante el recorrido, se resaltarán el diálogo único entre las piezas de colección del Getty Research Institute y las del propio museo, una interacción que ofrece una visión singular y profundamente enriquecedora sobre la construcción del imaginario americano.

Posteriormente, participaremos en un taller de repujado, conectando con los procesos artesanales que evocan las tradiciones y narrativas presentes en la muestra. Para concluir, asistiremos a la presentación del catálogo de la exposición en el auditorio del museo, una oportunidad para reflexionar y profundizar en los contenidos expuestos.

Una experiencia imperdible que combina arte, historia y creación.

Museologando

ITINERARIO:

Nos vemos a las 9:45 en la entrada del **Museo Franz Mayer**.

10:00 H Inicia el recorrido con la curadora **Ana Carolina Abad**

11:00 H Taller de repujado con Martha

12:00 H Presentación del catálogo

COSTO:

\$300.00 pesos por persona, incluye entrada al MFM y taller.

Cupo limitado a 12 personas.



BOLETOS EN:

WWW.MUSEOLOGANDO.ORG

Intervención

Revista Internacional de Conservación,
Restauración y Museología

2025

CONVOCATORIA

**Recepción de postulaciones hasta
el lunes 20 de enero, 2025**

Intervención es una publicación académica digital, bilingüe, de acceso abierto, arbitrada e indexada, de circulación semestral, que se edita en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Su objetivo principal es promover la difusión del conocimiento, los avances y las reflexiones sobre la investigación, la práctica y la formación profesional en los campos y disciplinas afines a la conservación, restauración, museología, museografía, gestión y estudio del patrimonio cultural, entre la comunidad académica nacional e internacional, con especial énfasis en América Latina.

Intervención invita a profesores e investigadores de instituciones nacionales e internacionales, así como a profesionales en activo o en formación, a presentar contribuciones inéditas y originales que no hayan sido postuladas simultáneamente en ningún otro medio editorial, para su publicación en 2025, de acuerdo con las siguientes normas editoriales:

ESTRUCTURA

De acuerdo con los estándares de revistas científicas arbitradas, todas las postulaciones deberán incluir (sin excepción) los siguientes elementos: objetivos, metodología, un cuerpo que desarrolle las ideas de manera debidamente argumentada y secuenciada, figuras (planos, esquemas, cuadros, fotografías, etc.) que acompañen el texto, un aparato crítico en formato APA, conclusiones y referencias. La orientación y extensión dependerá del tipo de contribución.



TIPOS DE CONTRIBUCIÓN

Ensayo

Este tipo de trabajo académico se centra en la argumentación, mayoritariamente conceptual o teórica. Busca proponer una idea principal o un argumento original, generalmente en relación con un aspecto puntual o específico, que es desplegado mediante el debate crítico con la literatura existente en el campo. Su tono y estilo tienden a ser de más narrativos y personales que los de un artículo de investigación. Puede incluir subsecciones para estructurar el hilo narrativo, dependiendo del estilo de la persona autora; sin embargo, el desarrollo del argumento debe mantener un hilo secuencial claro. La extensión debe ser mínimo de 15 y máxima de 20 páginas (sin incluir referencias, anexos o recursos gráficos). Este tipo de contribución se someterá a revisión por pares ciegos.

Artículo de investigación

Este texto académico presenta, de forma estructurada y sustentada, la resolución de un problema de investigación. Puede estar fundamentado en trabajo de campo, dependiendo de la naturaleza del tema, y debe incluir un desarrollo completo que abarque: presentación y contexto de la investigación y el caso de estudio, antecedentes, preguntas de investigación (o hipótesis, si aplica), estado del arte, metodología, resultados de la investigación y reflexiones finales. Para abordar adecuadamente estos elementos, debe incorporar una serie de subsecciones. Su enfoque, puede incluir estudios de caso, estudios comparativos y estudios multicausales. La extensión debe ser de un mínimo de 20 y un máximo de 25 páginas (sin contar referencias, anexos o recursos gráficos). Este tipo de contribución se someterá a revisión por pares ciegos.

Informe académico

Este tipo de contribución académica tiene un carácter predominantemente técnico y documental, y su objetivo es socializar los procesos, decisiones y resultados relacionados con una intervención práctica, el desarrollo de un proyecto o una investigación aplicada. Por lo tanto, se trata de una memoria que refleja una experiencia profesional pasada. Incluye el contexto,

antecedentes y/o un balance teórico, pero su enfoque principal es comunicar los procesos y resultados de la intervención, el proyecto o la investigación aplicada; esto debe constituir la parte más significativa del texto. La extensión debe ser de un mínimo de 10 y un máximo de 15 páginas (sin incluir referencias, anexos o recursos gráficos). Este tipo de contribución se someterá a revisión por pares ciegos.

Reporte académico

Este tipo de texto presenta de manera reflexiva y sintética experiencias, métodos, resultados y problemas abordados en el ámbito académico o profesional de la conservación, restauración, gestión o estudios de museos, adoptando una perspectiva analítica y crítica del enfoque utilizado. La extensión debe ser de un mínimo de 10 y un máximo de 15 páginas (sin incluir referencias, anexos o recursos gráficos). Este tipo de contribución se someterá a revisión por pares ciegos.

Escaparate

Esta es una nota analítica que describe un proceso de conservación, restauración o museográfico con fines informativos. Su extensión debe ser de un mínimo de 3 y un máximo de 5 páginas (sin incluir referencias, anexos o recursos gráficos), y puede contar con hasta 12 figuras. Este tipo de contribución no se somete a revisión por pares ciegos, pero es evaluada internamente por un miembro del Comité Editorial de la *Revista Intervención* (CERI).

Reseña crítica

Este tipo de contribución consiste en la revisión de un libro, evento o exposición que no solo describe o relata sus principales elementos constitutivos, sino que también efectúa una evaluación y reflexión crítica sobre ellos, considerando sus fortalezas, aspectos controversiales, posibles mejoras o áreas que ameritan mayor discusión o profundización. Las reseñas deben mantener un balance analítico, evitando así convertirse en meras apologías de los autores, textos o eventos reseñados. La extensión debe ser de un mínimo de 3 y un máximo de 5 páginas (sin incluir referencias, anexos o recursos gráficos). Este tipo de contribución no se somete a revisión por pares ciegos, pero es evaluada internamente por un miembro del Comité Editorial de la *Revista Intervención* (CERI).

PROCESO DE REVISIÓN

Una vez recibidas las contribuciones, todas serán sometidas a una valoración y evaluación (predictamen previo, interno), efectuada por el Comité Editorial de la *Revista Intervención* (CERI), conforme a las Directrices para Autores (DA). Las postulaciones que no cumplan con los requerimientos mínimos de una contribución académica, que su temática no sea pertinente a la revista, que no sean originales (plagio o auto-plagio), que se encuentren siendo evaluados en otro espacio editorial, que excedan las extensiones o les falten algunos de los elementos académicos señalados en esta convocatoria, no pasarán a la revisión por pares ciegos y las personas autoras serán notificadas.

Las postulaciones de ENSAYO, ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN, INFORME ACADÉMICO y REPORTE ACADÉMICO que cumplan los requerimientos académicos especificados en las DA serán evaluadas por especialistas en la materia propuesta —pares ciegos—, revisores externos al CERI que son especialistas en cada una de las temáticas postuladas. En caso de que exista algún conflicto de interés, se deberá notificar previamente a la revisión por pares ciegos a la editora y/o al equipo editorial. El dictamen final será revisado por el CERI, la editora y la coordinación editorial para verificar la pertinencia de las evaluaciones; los resultados son inapelables y se notificarán por escrito a las personas autoras, quienes ajustarán sus contribuciones de acuerdo con los resultados especificados en el dictamen (Formulario de resultados).

Una vez entregadas las correcciones por las personas autoras, se efectuará un cotejo para verificar que se ha cumplido con las recomendaciones de mejora y ajustes obligatorios solicitados en el dictamen en caso de aplicar. Todas las contribuciones aprobadas en el cotejo, serán sometidas a corrección de estilo y posterior traducción al idioma inglés; por lo tanto, deben cumplir las normas editoriales de *Intervención*, del CERI, de la ENCRyM y del INAH.

Una vez aceptada la publicación, el autor deberá firmar una carta de Cesión de Derechos Patrimoniales (CDP) al INAH. Una vez firmada esta carta de CDP, no se podrá retirar o declinar la contribución. *Intervención* es una publicación académica de carácter público y sin fines de lucro; cada uno de los procesos se realiza con presupuesto público del INAH, y no se cobra ningún costo a las personas autoras.

Es importante que las personas autoras se comprometan a cumplir con los tiempos de corrección, revisión y visto bueno de cada uno de los procesos editoriales.

Los artículos publicados quedan registrados bajo la licencia Creative Commons: Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0). El contenido de las contribuciones y los derechos de reproducción de las figuras incluidas son responsabilidad exclusiva de las personas autoras.

El proceso de publicación de cualquiera de las contribuciones postuladas puede tardar de seis meses a un año, dependiendo de la extensión, la evaluación, las correcciones y los procesos de edición.

LINEAMIENTOS PARA LA PREPARACIÓN Y ENVÍO DEL MANUSCRITO

Con el fin de dar viabilidad al proceso de evaluación, dictamen y publicación, las personas autoras deberán ajustar el trabajo a los siguientes requisitos:

Texto

- Escrito en español o inglés, capturado en Microsoft Word, con el **título y subtítulo** de la contribución y sin nombres de las personas autoras para asegurar una revisión anónima. Fuente Arial de 12 puntos, interlineado a 1.5, tamaño carta con márgenes de 2.5 cm de cada lado. Títulos principales en **MAYÚSCULAS Y NEGRITAS**; **Subtítulos en mayúsculas y minúsculas en negritas**; **Segundos subtítulos en negrita y cursiva**; **terceros subtítulos en cursivas**.
- **Resumen y abstract** escrito en español e inglés, con extensión máxima de 150 palabras cada uno.
- **Palabras clave**, un mínimo de 5 conceptos en español e inglés que refieran al contenido del texto.

- **Citas** referenciadas de acuerdo con el Sistema a APA (ejemplo: Ramírez, 2002, p. 45). Las citas textuales de 5 líneas o menos deben presentarse entre comillas integradas al texto; las mayores a 5 líneas deben ir en párrafo aparte con sangría a la izquierda. Integrar únicamente las referencias de las citas utilizadas a lo largo del texto como parte del aparato crítico, omitiendo referencias que no sean utilizadas como parte argumentativa del texto.
- En caso de ilustrar el texto con **figuras** (planos, tablas, esquemas, dibujos, fotografías, etc.), no se deben incluir en el texto; únicamente se deberá hacer la referencia correspondiente (llamado de estas) a lo largo del documento. Los archivos editables de cada figura deben subirse por separado al sistema OJS.
- **Notas a pie de página** numeradas de forma consecutiva, en tamaño 9 puntos y solo si son estrictamente necesarias como aclaración o complemento.
- **Referencias** presentadas al final del texto en orden alfabético siguiendo el Sistema APA.
- **Síntesis curricular**, entregarla en otro documento separado del texto e incluir: nombre completo de cada una de las personas autoras, adscripción institucional o privada según corresponda, correo electrónico, identificador ORCID (obligatorio), formación académica, trayectoria destacada, proyectos, investigaciones y publicaciones recientes en un máximo de 120 palabras.
- **Pies de figuras** numeradas conforme a las indicaciones dadas en el texto, con una leyenda que especifique el contenido, autor de la imagen, año de producción, institución o dependencia que brinda la cortesía de la imagen (si aplica), número de inventario, registro, ubicación, etc., créditos completos y/o fuente.

Archivos electrónicos de las figuras

Hasta 12 figuras (esquemas, fórmulas, tablas, fotos, dibujos, mapas, planos, etc.) con un tamaño de 29 cm en su lado mayor, en formato TIFF y con resolución de 300 DPI. Deben cargarse por separado en archivos numerados consecutivamente de acuerdo con su orden de aparición en el desarrollo del texto, señalando su ubicación exacta dentro de cada apartado. Además, se solicita una fotografía de 28 cm de alto a 300 DPI para la placa decorativa. Para más información consultar las Directrices para Autores (DA).

Las tablas, esquemas, fórmulas y cualquier recurso que integre texto, deberán entregarse en formato editable para efectuar la corrección de estilo, traducción y diseño para publicación siempre y cuando el texto pase el dictamen por pares ciegos.

Las personas autoras serán responsables de solicitar los permisos de reproducción de cada una de las figuras que integren su texto a las dependencias o instituciones que mantengan los derechos sobre ellas. Estos permisos deberán ser remitidos al correo de la revista para revisión y confirmación. Si no se cuenta con los permisos correspondientes de las figuras (fotografías, esquemas, planos, tablas, etc.), serán retiradas del texto.

ENTREGA/POSTULACIÓN/ENVÍO

La entrega se realiza únicamente en versión electrónica mediante el sistema de gestión editorial **Open Journal System (OJS)**. La postulación deberá estar completa; es decir, incluir los apartados mencionados anteriormente.

Página OJS de la revista: revistaintervencion.inah.gob.mx

Conflictos de interés

Si las personas autoras identifican cualquier relación entre las personas autoras del artículo, editoras o revisores que pudiera derivar en un conflicto de intereses, se deberá informar al correo revista_intervencion@encrym.edu.mx para evaluar el caso.

Intervención se apega a las normas del Comité de Ética de las Publicaciones (COPE) para garantizar la transparencia, independencia, objetividad, credibilidad y rigor científico de los trabajos publicados.

Intervención

Más información

revista_intervencion@encrym.edu.mx



Cultura
Secretaría de Cultura

